9553

Ernesto Tecglen ✣ Eduardo Haro

ENTREMÉS CÓMICO-LÍRICO

Reservado de señoras

MÚSICA DEL MAESTRO

ARTURO CAMACHO

Copyright, by E. Tecglen y E. Haro, 1910

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
NÚÑEZ DE BALBOA, 12
1910

18

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/reservadodesenor538cama

RESERVADO DE SEÑORAS

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ní representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvege et la Hôllande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

RESERVADO DE SEÑORAS

ENTREMÉS CÓMICO-LÍRICO

de vía libre,

EN PROSA, ORIGINAL

DE

ERNESTO TECGLEN y EDUARDO HARO

música del maestro

ARTURO CAMACHO

Estrenado en el ROYAL KURSAAL de Madrid, la noche del 10 de Septiembre de 1910

MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°

Teléfono número 551

1910

A LOS SEÑORES

Don Hipólito Murillo

y Don Antonio Alonso

Empresarios del Royal Kursaal

En testimonio de gratitud y amistad,
les dedican esta obrita,

Los Autores.

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
ÁFRICA	SRTA. DE VICENTE.
NENÉ	GARCINUÑO.
CACHUCHA (1)	SR. MUÑOZ.
EL INTERVENTOR	MATHEOS.

Derecha e izquierda, las del actor

(1) Habla en andaluz

677109

Merecen indiscutiblemente un capítulo de gracias, los excelentes artistas que estrenaron RESERVADO DE SEÑORAS.

Adela de Vicente y *Eugenia Garcinuño*, tan hermosas como inteligentes y buenas actrices, dieron al diálogo toda la intención y la picardía que constituye el encanto de estas obras, y cantaron y bailaron con gran exquisitez. *Ignacio Muñoz*, primer actor y director, encarnó y representó el papel de *Cachucha* con verdadera gracia, derrochando vis cómica y desenfado escénico. El *Sr. Matheos* sacó con mucho acierto todo el partido posible á su corto papel.

También haremos constar que la *Srta. Vargas*, se encargó del papel de *Nené* á las pocas representaciones y lo desempeñó con gracejo y verdadero conocimiento de las tablas.

¡Gracias á todos!

ACTO UNICO

Interior de un coche de primera «reservado de señoras.» Asientos á derecha é izquierda. Puertecilla practicable al foro

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón, aparece la escena sola. La orquesta ejecuta un pequeño número descriptivo. Se oye la voz de «¡Señores viajeros, al tren!». Luego asoma CACHUCHA por la ventanilla, examina el interior del vagón, y convencido de que no hay nadie, entra en él. Cachucha es un torerillo de pantalón ceñido y chaqueta corta. Lleva un capote de lidia. Con gran precipitación se cuela debajo de un asiento y queda completamente escondido

ESCENA II

DICHO. AFRICA y NENÉ. Entran en el vagón precipitadamente; traen sombreros, maletas, una cesta con un vaso y una botella con agua y varios paquetes, que van colocando en diferentes sitios. Se oye el silbato del jefe de estación, silba la locomotora y la música describe el momento de arrancar el tren. Africa y Nené se asoman á la ventanilla y simulan despedirse de alguien

NENÉ ¡Hasta la vuelta!

AFRICA (Tirando besos.) ¡Todos para ti!

NENÉ Ay, hija, creí que nos quedábamos sin tren. Mira cómo sudo: qué humeda estoy.

AFRICA Todo antes que quedarnos en Madrid.

NENÉ Digo, aunque hubiésemos tenido que viajar en el furgón de cola.

AFRICA (Despojándose de la blusa.) Yo voy á refrescarme un poco.

NENÉ (Igual.) Y yo. ¡Qué fresco me entra!

AFRICA ¡Y qué impresión hace al entrar!

NENÉ Ya, ya. Hay frescos que se meten más que otros.

CACH. (Asomando un poco.) ¡*Gachó* qué par de ninchas! ¡Y qué *desabrigás!* Estas me van á dar un disgusto.

AFRICA ¿Comemos algo?

NENÉ Sí. A mí se me ha abierto el apetito.

AFRICA Yo lo tengo abierto desde Madrid.

CACH. (¡Van á merendar! Siempre caerá algo.)

AFRICA (Desenvolviendo sucesivamente varios paquetes.) Almejas crudas...

CACH. (¿Tendrán con qué abrirlas? ¡Se me hace la boca agua!)

AFRICA Ternera con huevos...

CACH. (¡Caray, entonces toro!)

AFRICA Pierna de cordero...

CACH. (Levantándola un poco la falda.) (¡Vaya una pierna!... Qué olorcillo más raro...)

AFRICA Bacalao...

CACH. (¡M'había dao en la nariz!)

AFRICA Dos peras...

CACH. (¿Dos? A mí no me toca ninguna. Pero, en fin, eso está en mi mano.)

AFRICA Bollos...

NENÉ ¿Sabes que me gusta la merienda?

CACH. (Aquí sobra uno.)

AFRICA (Comiendo.) Cuando lleguemos al pueblo nos estará esperando el duquesito.

NENÉ ¡Qué chico tan guapo!

AFRICA Sí, pero tiene un inconveniente.

NENÉ ¿Cuál?

AFRICA El bigote, que siempre es un inconveniente. Nos llevará en su automóvil y el mejor día nos hacemos una tortilla, porque ese mete hasta la última velocidad y á mí tanto no me gusta.

NENÉ Chica, pues á mí sí.

AFRICA (De pronto.) ¡Ay!... ¡Un pellizco!

CACH. (Asomando la cabeza.) ¡Señoritas, silencio por Dios!

AFRICA ¡Un hombre!

NENÉ ¿Quién es usted?

CACH. Un chisme de viaje: soy maleta.

AFRICA ¿Hace mucho que está usted ahí?

CACH. Poco antes que ustedes.

NENÉ Entonces...

CACH. ¡Lo he oído todo, lo he visto todo y lo he olido todo!

AFRICA Pero... qué poca tiene usted.

CACH. Regular, señorita.

NENÉ Pues bien, elija usted: toco el timbre de alarma ó se baja usted andando.

CACH. Eso último es difícil. Pero por usted, voy de cabeza... Yo, señoritas, soy torero, torero de sangre. Sólo que estoy oculto.

NENÉ Ya lo vemos.

CACH. Como el saber no ocupa lugar, ya ven ustedes donde viajo... Ahora que como yo logre meter la cabeza...

AFRICA ¿Qué dice usted?

CACH. ¡Que no van á ser moñitos los que yo voy á quitar! (Cachucha sale de su escondite.) ¿No han oído ustedes hablar de Cachucha? Pues en hablando de cuernos se habla de mí.

NENÉ ¿Y ahora, á dónde va usted?

CACH. A Jodar.

NENÉ ¿Cómo?

CACH. Provincia de Jaén. Hay una capea y voy á ver lo que se saca.

AFRICA Anda, nosotras también vamos á ese pueblo.

NENÉ (¡Y qué simpático es!)

AFRICA (Cariñosa.) ¿Ha tenido usted muchas cogidas?

CACH. Bastantes. Les voy á referir á ustedes lo que me ocurrió á mí toreando con el *Conejo chico*. Se abren las puertas, sale el bicho y... ¡qué modo de picar en los mismísimos rubios!... Mi entrada fué con uno de cabeza á rabo y otro de frente por detrás; en el primero echándome fuera, pero en el segundo me dormí en la suerte. Después de un par bueno y una preparación del Conejo capaz

de animar á un muerto, empuñé el estoque, me cercioré de que estaba derecho, le unté saliva en la punta según costumbre, y ya iba á entrar cuando oí una voz que decía: ¡No entres, que está abierto!... Pues, ¿pa cuándo lo dejo?—me dije yo—y entré recibiendo... recibiendo un puntazo que aún me resiento en salva sea la parte.

NENÉ ¿Se quedaría usted al descubierto?

CACH. Sí, señorita, y eso que llevaba una flámula de pura seda, sistema Kuroki, pero que en los primeros pases se me rompió.

AFRICA ¿Y la muleta la maneja usted bien?

CACH. Divinamente, como que no la solté en tres meses. Pero tengo otra cogida mayor: el hambre que me tié cogío hace tiempo. Ahora mismo estoy así como pa fenecer.

NENÉ Ah, ¿sí?... ¡Pobrecillo!... Aquí tiene usted los restos de nuestra merienda.

CACH. ¡De ningún modo!... ¿Cómo voy á abusar de ustedes?

NENÉ Vamos, atrévase... Anímale tú, Africa.

CACH. ¿Es usted Africa? ¿Y qué me dice usted de la penetración pacífica?

AFRICA En política estoy pez.

CACH. Pues yo debía saberlo porque tengo la novia en Estado.

AFRICA ¿Cómo?

CACH. Es mecanógrafa del Ministerio.

NENÉ Vaya un traguito. (Ofreciéndole.)

CACH. Gracias. (Bebe.) Ahora usted. La verdad es que cuando uno se permite el lujo de viajar se siente una alegría tan grande por todo el cuerpo. Yo estoy ahora mismo así como pa armar una juerguecita.

AFRICA Nosotras la armamos por menos que canta un gallo.

CACH. Pues, por mi parte ya está.

NENÉ Anda, Africa, el cuplé del tartamudo...

Música

CACH. Tiene un co...
AFRICA Tiene un co...
NENÉ Tiene un co...
CACH. Tiene un coche doña Micaela.
Por el cu...
AFRICA Por el cu...
NENÉ Por el cu ..
CACH. Por el cual, al quererlo vender...
Tuvo el cho...
AFRICA Tuvo el cho...
NENÉ Tuvo el cho...
CACH. Tuvo el chofer que hablar y le dijo:
Que ese jo...
AFRICA Que ese jo...
NENÉ Que ese jo...
CACH. Que ese joven se quede con él.

—

LOS TRES Son los tartamudos
una diversión,
cortan las palabras
siempre en lo mejor.

—

CACH. Un mari...
AFRICA Un mari...
NENÉ Un mari...
CACH. Un marido que es muy bondadoso.
Toma por...
AFRICA Toma por...
NENÉ Toma por...
CACH. Toma por costumbre un sofocón.
Y la Pu...
AFRICA Y la Pu...
NENÉ Y la Pu...
CACH. Y la Pura, que es su esposa, dice:
Que hay ca bron...
AFRICA Que hay ca bron...
NENÉ Que hay ca bron...
CACH. Que hay ca bronca que le da pavor.

—

LOS TRES — Son los tortamudos
una diversión,
cortan las palabras
siempre en lo mejor.

Hablado

NENÉ — Yo estoy rendida. Tengo sueño

AFRICA — Echate un poco. Después dormiré yo.

NENÉ — Cuando lleguemos á Cabras despiértame. Y ten cuidado con el maletín, que yo llevaré la cesta. (Con malicia.)

AFRICA — Descuida. (Nené empieza á quedarse dormida. Africa saca una polvera y se toca el cutis.) ¡Qué sofocación! (Asomándose á la ventanilla.) ¡Qué panorama más bonito! ¡Cuánto monte! Y qué difícil debe ser subir ahí.

CACH. — Cuando hay mucho monte es difícil todo.

AFRICA — ¡Qué velocidad lleva el tren!

CACH. — Sobre todo cuando coge curvas. (Le echa un brazo por la espalda.)

AFRICA — Eh, ¿qué hace usted?

CACH. — Lo que el tren: cogiendo curvas.

NENÉ — (Soñando.) Así... así está bien.. aprieta... anda...

CACH. — Pero, ¿qué dice su amiga?

AFRICA — Debe estar soñando. Recuerda el momento de cerrar la maleta. Cuando se lleva tanta ropa no hay modo de meterla, y si entra toda, ¿quién cierra luego? Hay piezas que no importan, pero hay otras que se arrugan y se echan á perder... ¡Ay!.. ¡ay!...

CACH. — ¿Qué pasa?... ¿Se pone usted mala?

AFRICA — ¡Ay!... que me viene... la excitación nerviosa... Ya se sabe, en cuanto viajo, el movimiento hace que me entre una cosa... así por dentro y la cabeza la pierdo por completo, es decir, no la pierdo, pero no puedo estarme quieta.

CACH. — Eso no les ocurre más que á las mujeres.

AFRICA — En esta botella hay agua; écheme usted un poco en un vaso... ¡ay!...

CACH. — Aquí está el agua. ¿Despierto á su amiga?

AFRICA — No... que descanse... En esta cajita hay

unos polvos medicinales... écheme usted los polvos... en el agua.

CACH. ¡Anda, como las ranas!... (Africa queda como desvanecida.) ¿Quién me compra un lío? (Se oye el silbido de la locomotora anunciando la proximidad de un túnel.) ¡Y ahora nos metemos en un túnel!... La verdad es que hay que ver mi situación, porque las compañeritas se las traen. Una desmayada y que indudablemente necesita masaje, y la otra soñando con... maletas. (En el escenario se hace la más completa obscuridad.) ¡¡El túnel!! (Hay unos instantes de silencio. Luego se oyen entrecortadas las frases de Nené que sueña. Después se hace la luz. Africa aparece incorporada y dando señales de un gran cansancio. Cachucha echándose aire con la gorra.)

AFRICA ¿Dónde estamos?

CACH. ¡Acabamos de pasar un túnel!

AFRICA Eso sí lo he notado.

CACH. Y yo. ¡Qué negro estaba todo!

AFRICA ¡Y qué largo!

CACH. (Asomándose á la ventanilla.) ¡Ay, Cachuchita!

AFRICA ¿Qué pasa?

CACH. ¡El Interventor!

NENÉ (Despertando.) ¿Qué ocurre?

CACH. ¡El Interventor!

NENÉ ¡El Interventor!

ESCENA ULTIMA

DICHOS, el INTERVENTOR

INT. (Entrando.) ¿Me hacen ustedes el favor? (Africa y Nené colocan á Cachucha en medio de las dos.)

AFRICA Pase usted.

CACH. No me dejeis solo. (Yo me hago el tonto.)

INT. Bueno, pero ¿esto qué es?

NENÉ Un *emparedao*, ¿no lo ve usted?

INT. Ya, ya. ¿Qué hace este hombre aquí?

AFRICA Ensayando un tango.

INT. (Sorprendido.) ¿Un tango?

AFRICA Sí, señor, el del parcheo. Si quiere usted verlo y oirlo ponga atención.

Música

CACH. El tanguito del parcheo
es un tango popular,
que se baila en los teatros
en la entrada general,
en tranvías, procesiones
y en las fiestas de guardar;
hay algunos que lo bailan
hasta enfrente de un altar.

—

Este tanguito consiste
en aplicarse al reverso,
pegándose bien al dorso
con un instinto perverso.

—

AFRICA
NENÉ

A una señorita,
en una visita
un joven le dijo:
¿va *usté* al *Imperial?*
Y la pobrecita
se ruborizó,
porque al pollito
reconoció.
Y es que una tarde que llovía
á ver películas entró,
el pollito se puso á su *lao*,
empezó la función,
se apagó el *alumbrao*,
fué á su casa y su madre le dijo:
¿Qué es esto, hija mía,
pero es que ha *nevao*?

—

LOS TRES ¡Parchea, vida, parchea,
que aunque es un vicio muy feo,
no existe nada que sea
tan dulce como el parcheo! (Bailan.)

Hablado

(Al terminar el tango se oye una voz que dice: «¡Jodar, cinco minutos!»)

AFRICA ¡Ya hemos llegado!

INT. Bueno, pues á Jodar.

NENÊ ¿Y usted? (Al Interventor.)

INT. (Dejándose caer sobre el asiento.) ¡Yo sigo hasta Perales! (Telón rápido.)

FIN DEL ENTREMÉS

COUPLETS PARA REPETIR

—Es un chu...
—Es un chu...
—Es un chu...
—Es un chulo el que tiene mi prima.
De un cara...
—De un cara...
—De un cara...
—De un carácter tan fiero y brutal...
Que la pi...
—Que la pi...
—Que la pi...
Que la pide dinero y encima...
Le ha hecho un chi...
—Le ha hecho un chi...
—Le ha hecho un chi...
—Le ha hecho un chirlo en la fosa nasal.

—

—Un buen chi...
—Un buen chi...
—Un buen chi...
—Un buen chico para disfrazarse...
Quiso un frac...
—Quiso un frac...
—Quiso un frac...
—Quiso un frac ó una chupa alquilar.
Los faldo...
—Los faldo...
—Los faldo...
—Los faldones le estaban al pelo..
Y la chu...
—Y la chu...
—Y la chu...
—Y la chupa de un modo bestial.

Obras de Eduardo Haro

Ideal Japones. (1) Humorada en un acto, estrenada en el Gran Teatro de Madrid. Música del maestro San José.

Reservado de señoras. (1) Entremés cómico-lírico, estrenado en el Royal Kursaal de Madrid. Música del maestro Camacho.

Los placeres de una siesta. (1) Fantasía en un acto, estrenada en el Teatro del Noviciado de Madrid. Música del maestro San José.

La senda trazada. Novela.

---

1) En colaboración.

Precio: UNA peseta